3x2

NO

SON

6

3x2 NO SON 6

Eulalia Valldosera
Julia Spínola
Violeta Mayoral
Dora García
Laia Estruch
Lucía Àngel C. Pino

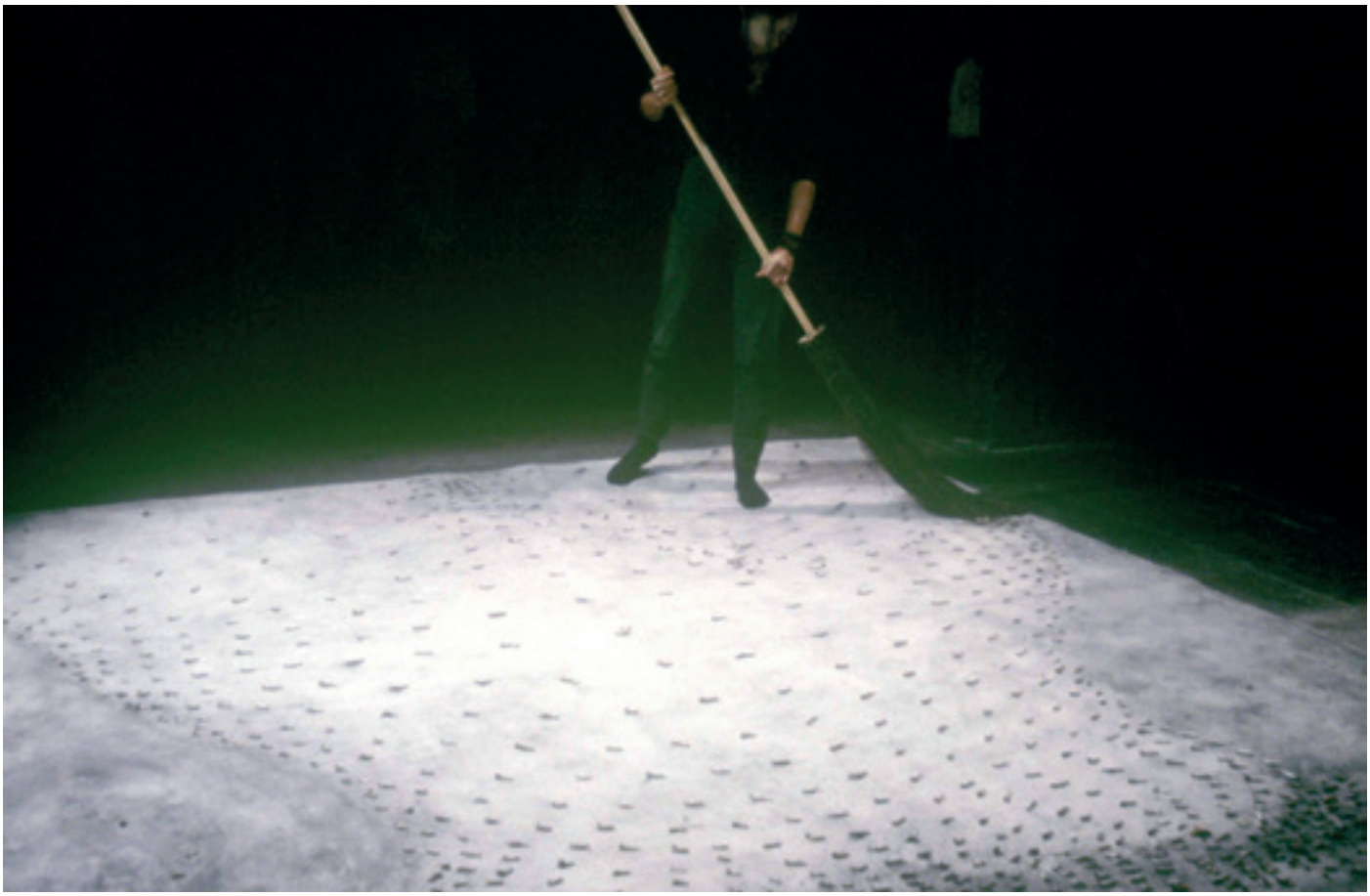
Una investigación alrededor del estigma en creadoras contemporáneas de diferentes generaciones ha generado esta muestra. Forma parte de un proyecto de Ana Laura Aláez en colaboración con Halfhouse, cuyo punto de partida es dentro del contexto de Barcelona. La exposición ***3 x 2 no son 6,*** representa un fragmento de este estudio que pretende seguir en el tiempo y que irá adquiriendo diferentes formatos (texto, video, blog, etc.). En este caso, se activa con el propio trabajo de las primeras artistas participantes:
seis voces, una práctica comprometida, múltiples resonancias.

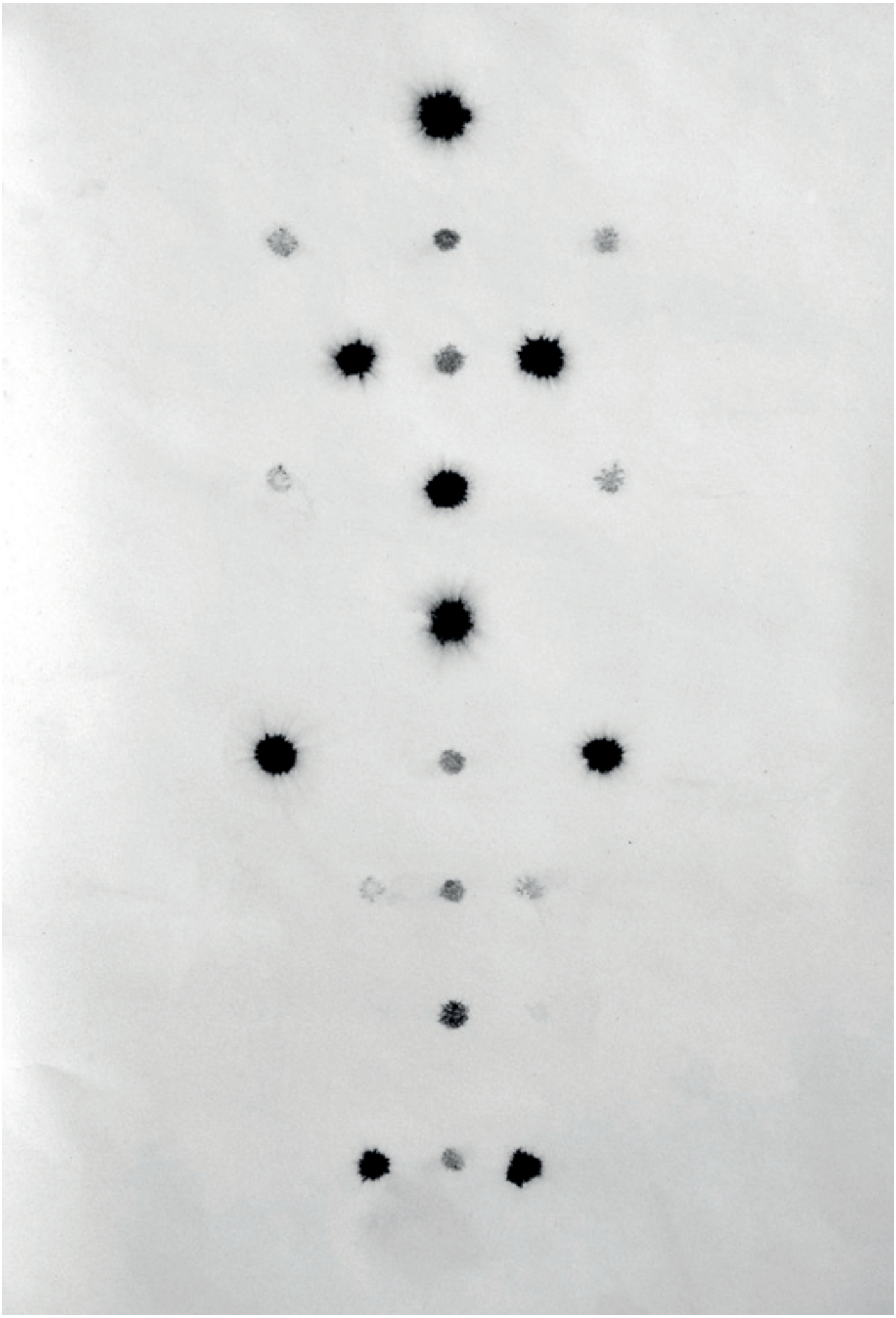
Eulalia Valldosera

En las ***Barrida nº 1*** *(El ombligo del mundo nº 1: El vientre de la tierra)*, me propongo reducir el lenguaje pictórico a su mínima expresión trabajando con la inserción de un punto en el plano. Busco desvincular la representación del cuerpo femenino como objeto de deseo, alejándome de la mirada que, a lo largo de la historia, el patriarcado ha proyectado en él, convirtiéndolo en un arquetipo de belleza. Aparece un torso que, a su vez, es paisaje, una cartografía que sitúa el centro geométrico en el ombligo. Es un mapa que traduzco y traslado al espacio mediante mis propios residuos cotidianos: colillas, migas de pan, las arrugas en una sábana...Una vez construido el suelo y fotografiado, decido barrerlo ante el público.

El hábito de fumar podría considerarse un acto de resistencia a la productividad puesto que el artista es valorado cuando produce objetos y se inserta como parte del sistema capitalista. Subyace también, un síntoma de conflicto con la maternidad, ya que remite al instinto de succionar la leche materna, al derecho a ser proveídos y sostenidos incondicionalmente.

Aquí la pintura abandona la pared para ocupar el suelo: se puede rodear y multiplicar sus puntos de mira, el cuerpo se funde con la Tierra.
Arrastro los restos hacia el centro, el ombligo, su centro de poder, en un acto psicomágico. El cuerpo físico se ha convertido en un portal hacia una realidad vibracional que tres décadas más tarde decido estudiar. Ahora me ocupa su representación mediante la línea y la luz-color.





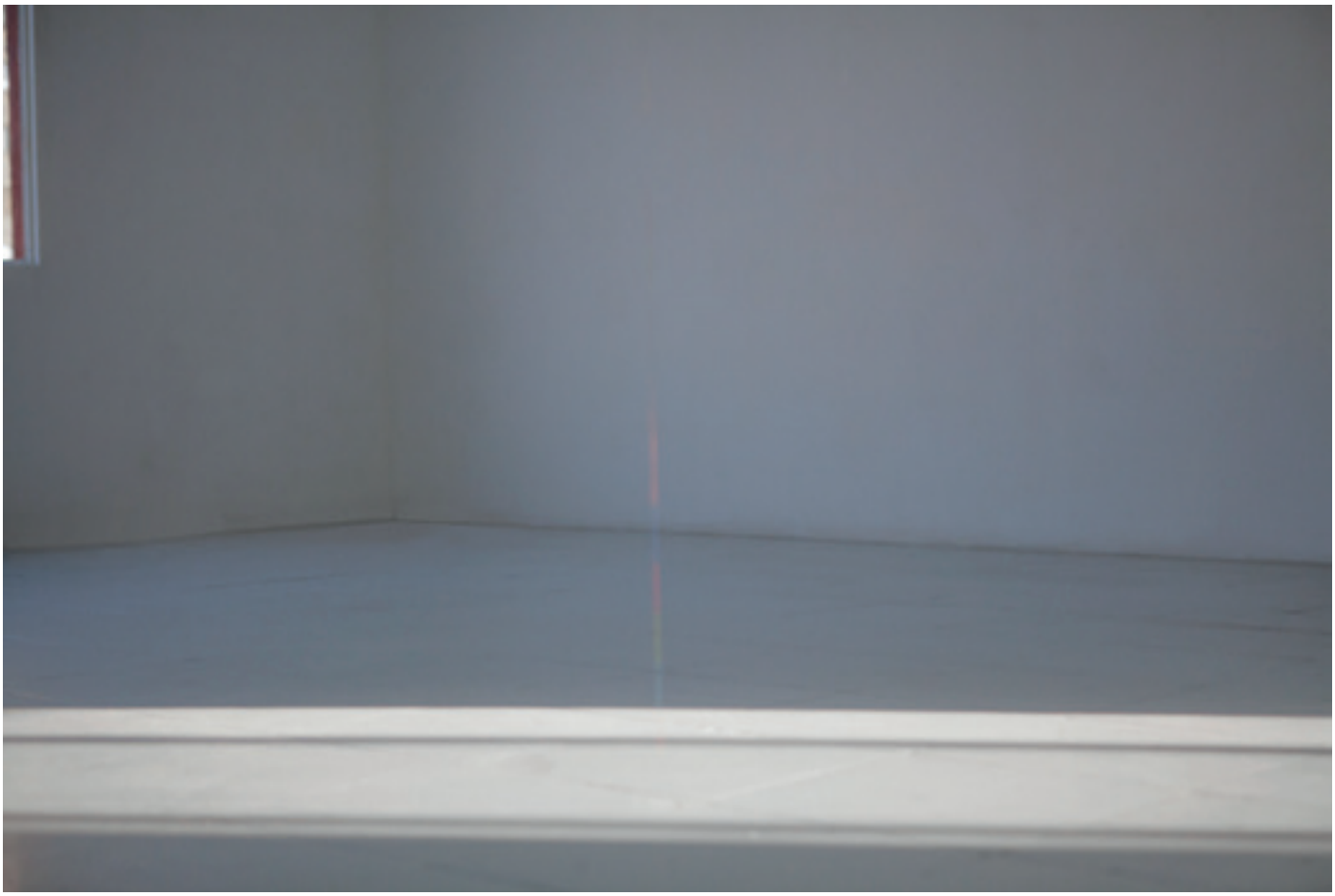
Julia Spínola

El gesto de colocar unos listones en el suelo surge de una manera natural, me agrada la estabilidad que tienen cuando los sitúo ahí, y empiezo a juntar dos, tres listones entre sí, hasta que engranan y encuentran su manera de juntarse, según sus accidentes y particularidades -la forma en canal de muchos de ellos da lugar a raíles que me permiten desplazar los listones a lo largo hasta que se encuentran con un clavo o un saliente roto que hacen de tope. Esta lógica por engranajes va haciendo el trabajo. Los listones empiezan a acumularse unos encima de otros -la línea crece hacia arriba, se engrosa, engorda a lo alto y las piezas empiezan a separarse del suelo. La forma en la que las esculturas se van articulando me permite dejar algunos de los listones sueltos, de manera que puedo estirar y acortar las piezas a capricho dejándolas en un estado móvil, semi-abierto. Los finales de muchos de los listones remiten a conectores, como partes a la espera de un ensamblaje mayor. Surge el título de la exposición: ***Las convertidoras,*** con el deseo de que nombrar así lo que estoy haciendo precipite algo durante el proceso, una conversión, un cambio, algo inesperado, como si me estuviera dando esa posibilidad para más adelante.

Violeta Mayoral

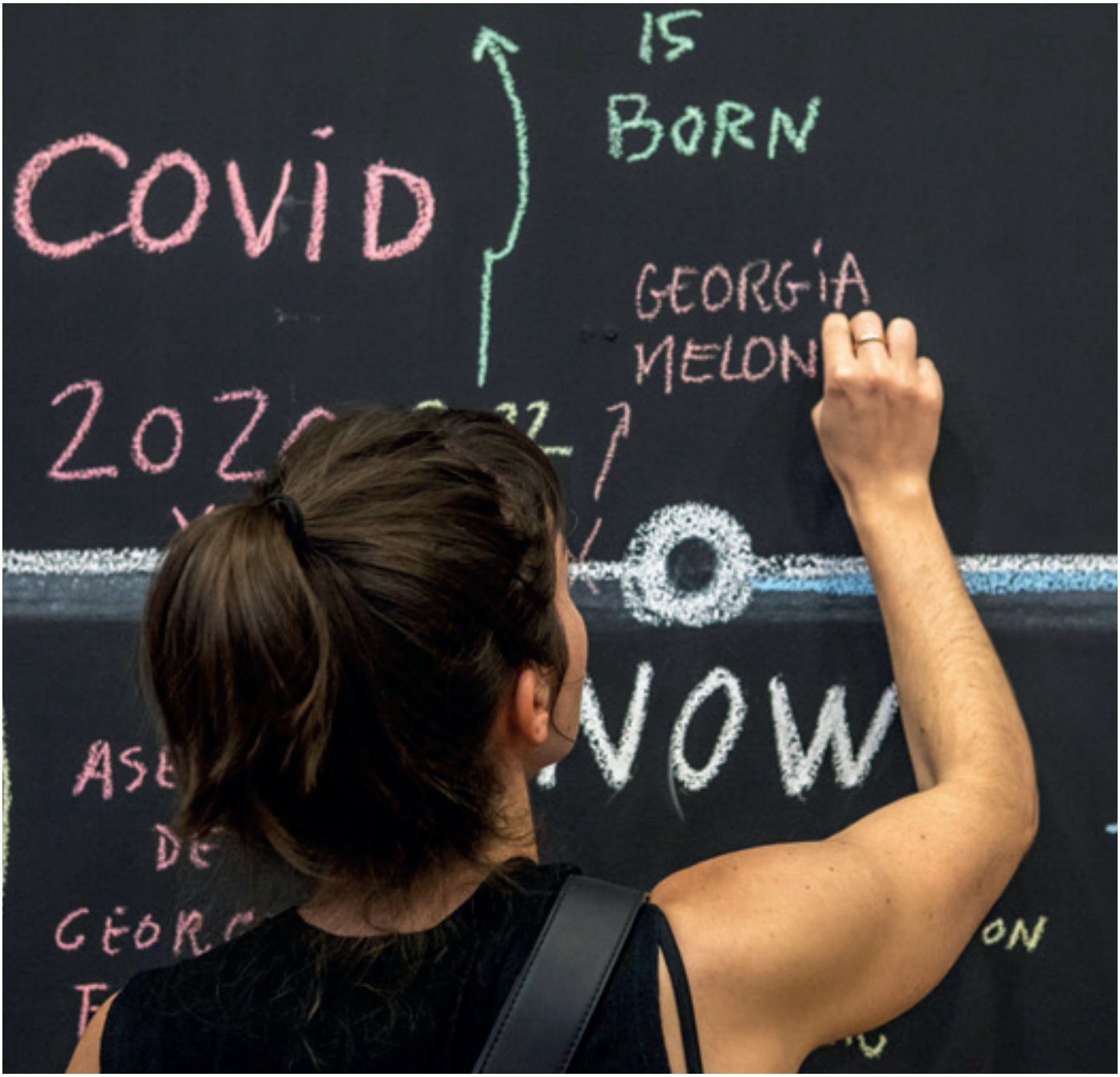
Pilar al revés (2026) es una fotografía ignorada en el proceso de selección que se realizó en 2019. La imagen escogida entonces mostraba un primer plano de una amalgama de cañas precarias con forma de casa suspendida sobre el cielo azul de fondo. En 2026, tras una revisión del archivo, otra de las fotografías tomadas ese mismo día reorganiza la escena mediante un ligero desplazamiento del encuadre o zoom out, aparece la madre de la artista sosteniendo la estructura desde el extremo de una cuerda. Su aparición activa de inmediato una lectura metafórica –la madre como sostén de la casa– que convierte un gesto circunstancial en una figura estereotípica. Sin embargo, esa imposición simbólica borra precisamente aquello que tuvo lugar: la incomodidad, la negociación o la resistencia de quien sostenía la estructura a petición de un otro (en este caso la artista), reordenando el acontecimiento hasta volverlo compatible con una narrativa reconocible. La fotografía no fracasa por ocultar una parte del acontecimiento, sino porque su capacidad para producir(-nos) sentido sustituye la contingencia de la experiencia por la estabilidad de un signo.

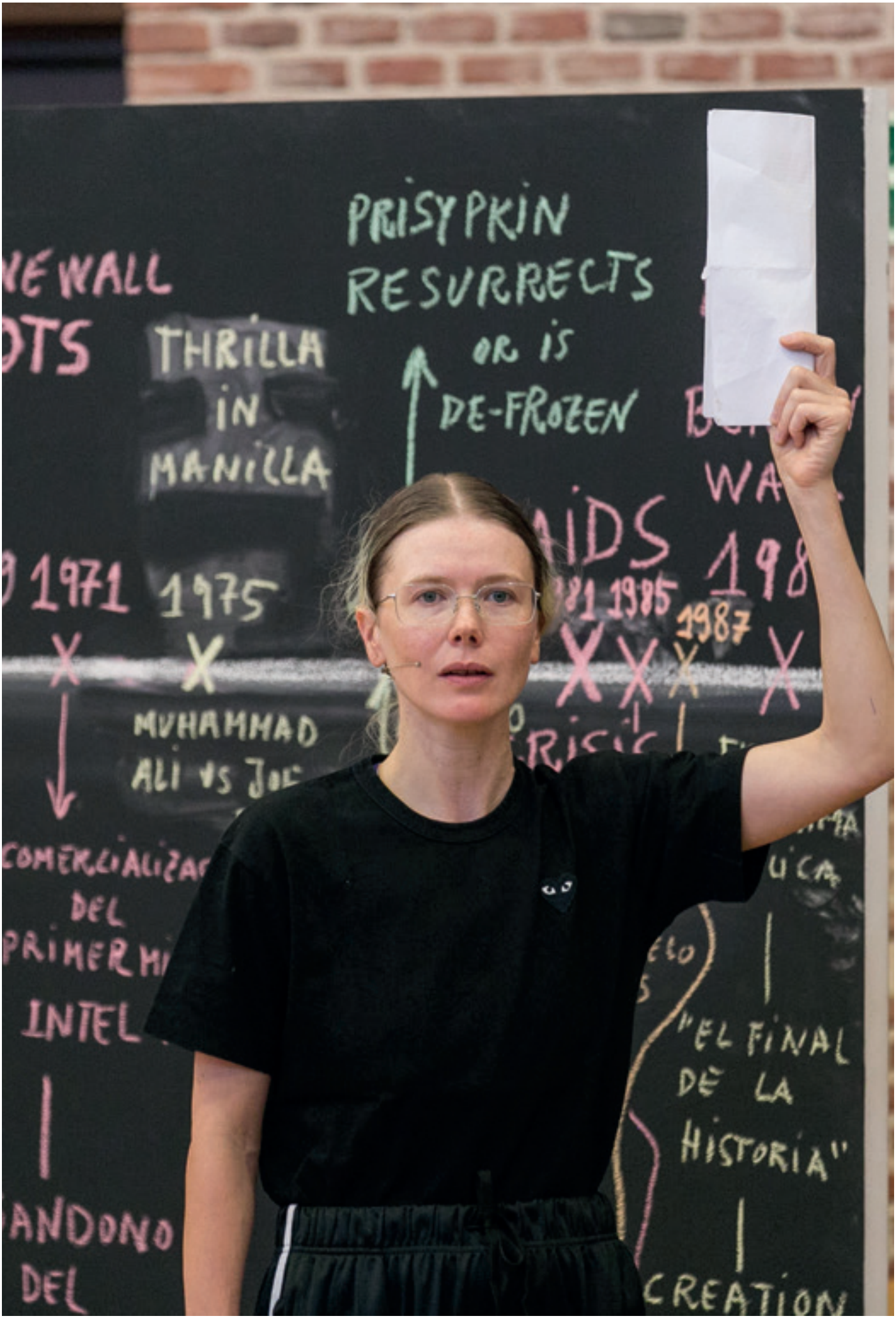
En ***Do*** (2023, Halfhouse) Violeta Mayoral investiga el comportamiento de los fenómenos pequeños, aquellos que duran poco y que son difíciles de ver. Es en esta escala dónde la artista advierte un movimiento importante: la cualidad de los cuerpos pequeños de orientarnos hacia el mundo y situarnos en un sí mismo que señala la pertenencia a un sistema mayor.



Dora García

Líneas de Tiempo* analiza y representa determinados “nudos” de tiempo, y cómo se sitúan estos “nudos” en unas temporalidades más amplias que abarcan décadas, milenios.
Este proyecto se construye en series (con el subtítulo “El Bicho” en referencia a la primera de ellas, “El futuro está detrás nuestro (El Bicho)”, 2022) y adopta los formatos de performance y dibujo. Los dibujos de “Líneas de Tiempo” son dibujos a mano alzada con pastel, grafito y/o tinta sobre grandes superficies de papel, madera, pizarra, o papel pintado blanco adaptado a situaciones arquitectónicas determinadas. Las performances de esta serie toman los textos creados en los dibujos como guión para acciones colectivas con el público.
*Se presenta en Halfhouse:
El Futuro está detrás nuestro, after Mayakovsky (2022), serie *Líneas de Tiempo*
Instalación in situ, dibujo sobre pared, pintura acrílica y pastel




PRISYPKIN
RESURRECTS
OR IS
DE-FROZEN
THRILLA
IN
MANILLA
1971
1975
1985
1987
MUHAMMAD
ALI VS
AIDS
"EL FINAL
DE LA
HISTORIA"
CREATION

Barana I y Barana II conforman el conjunto escénico y escultórico para la performance ***Crol Sec.*** La forma de las 'Baranes' (Barandillas I y II) responde a una reinterpretación de los diseños de pasamanos y escaleras utilizados para acceder a las piscinas. Ambas esculturas funcionan como dos escenarios verticales, dos partituras escénicas que guían el cuerpo y la voz de la artista a través de ellas. El cuerpo y la voz resisten en un espacio sinuoso y reducido, entre la pared y la escultura, quedando suspendidos y adheridos a los muros de la sala de exposiciones, entre la gravedad y su pérdida, con o sin la presencia del agua. Cada una de las barandillas remite también al dibujo que traza un líquido, como la sangre, dentro del agua. Las barandillas pierden su rigidez y se vuelven líquidas. Son escenarios líquidos, barandillas líquidas para la performance ***Crol Sec.***

Lucía Àngel C. Pino

Es una escultura de varios módulos realizados en textil reforzado y endurecido en forma semicircular. Los módulos incluyen seis barras de hierro soldado encajadas que hacen referencia al título de la exposición individual de Lucía Àngel C. Pino en Artiatx (Bilbao, 2022): dobLe eLe. Un texto de Isabel Waidner, *AvantIce*, formó parte de la exposición como un material más, y las piezas dialogaban con sus referencias. El título de la obra alude a Nix (diosa griega de la noche) y a la jerga del patinaje sobre hielo, tema central del texto que conecta distintos elementos. Los colores están inspirados en los trajes degradados de Torvill y Dean en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1984 (Sarajevo), donde ganaron el oro. La extensión de la pieza evoca un dibujo coreográfico espacial que aludiría al deslizamiento de los cuerpos en el espacio durante algunas piruetas.

Créditos imágenes

Eulalia Valldosera

Barrida nº 1 *(El ombligo del mundo nº 1: El vientre de la tierra)*, 1991
Video monocanal, 3 min, DV PAL, color, sonido
Acción realizada en Galería Antoni Estrany, Barcelona
© Eulalia Valldosera
Cortesía de la artista y de la Galería Àngels Barcelona

Estructura humana *(El melic del món, Tintas)*, 1995
Tinta china sobre papel
50 x 30,7 cm
© Eulalia Valldosera
Cortesía de la artista

Julia Spinola

Las convertidoras, *2024*
listones, vaselina
medidas variables
© Vera Martín Zelich
Cortesía de la artista

Violeta Mayoral

Pilar al revés, *2026*
Fotografía Color
40 x 30 cm
© Violeta Mayoral
Cortesía de la artista

Do, *2023*
Pintura acrílica sobre hilo de algodón
Ancho 0.4mm, altura variable
© Violeta Mayoral
Cortesía de la artista

Dora García

El Bicho, 2022 serie *Líneas de Tiempo*
Instalación in situ, dibujo sobre pared, pintura acrílica y pastel, Medidas variables
© Estudio Perplejo for ELAMOR & Santiago Carrión para Madrid Destino
Cortesía de la artista

Laia Estruch

Crol, Barana I, *2019*
Hierro esmaltado
150 x 300 cm
© Anna Fàbrega
Escultura-escenario para la performance "Crol-sec"presentada dentro de la exposición "Crol", Espai 13, Fundación Miró dentro del ciclo Gira tot gira (comisario: Marc Navarro)
Cortesía de la artista y de la Colección de Arte Banco Sabadell

Documentación fotográfica de la performance Crol Sec, 2019
14,8 x 21 cm c/u
© Anna Fàbrega

Lucía Àngel C. Pino

Nix II, movimientos de campo, *2022*
Resina de poliéster, textil, fibra de vidrio y hierro
3 módulos de 73 cm x 126 cm x 37 cm aprox
© Andersagastiberri
Cortesía de la artista y de la Galería Prats Nogueras Blanchard.
Obra producida con el apoyo de Eremuak y Artiatx.

3x2 NO SON 6

12 al 19 de Septiembre 2026

HALFHOUSE, Calle Santander 15, Planta 2, 08020 Barcelona

Inaguración: 12 de Septiembre a partir de las 12 h
Finisagge: 19 de Septiembre a las 22 h
Cita previa 13-14-15 (WhatsApp): 653600635

Proyecto de ***Ana Laura Aláez*** en colaboración con ***Halfhouse*** que reúne obras de ***Eulàlia Valldosera*** (Àngels Barcelona), ***Julia Spínola*** (Ehrhardt Flórez), ***Violeta Mayoral*** (ethall), ***Lucía C.Àngel Pino*** (Prats Nogueras Blanchard), ***Dora García*** (ProjecteSD) y ***Laia Estruch*** (Ehrhardt Flórez).

Este exposición es una primera activación del proyecto de investigación ***Cuando el estigma se vuelca en artistas contemporáneas*** de Ana Laura Aláez.

AYUDA PÚBLICA PARA LA CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN RESIDENCIA, CORRESPONDIENTES A 2025

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU